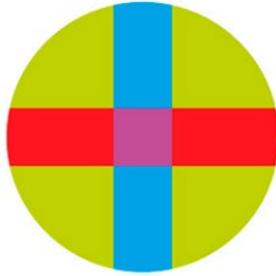


# PROPUESTA DE ASIGNATURAS

## *CURSO 2024-2025*

Las clases del próximo curso darán comienzo el lunes, 23 de septiembre de 2024 y finalizarán el jueves, 12 de junio de 2025 en el horario habitual, de lunes a jueves de 10:00 a 13:00 h, en CEU Palacio de Colomina – C/. Almodín, 1 – 46003 Valencia.

- 1º cuatrimestre: del 23 de septiembre de 2024 al 30 de enero de 2025.
- 2º cuatrimestre: del 3 de febrero de 2025 al 12 de junio de 2025.



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**ÍNDICE**

## **ÍNDICE**

<b>Nº</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>PROFESORES</b>
<b>ARQUITECTURA</b>		
1.-	La arquitectura y los sentidos.	Marta Navarro Noguera.
<b>ARTE</b>		
2.-	Valencia en el pasado y en el presente: Historia, Arte y Cultura.	Catalina Benito Mulet.
3.-	Reverso: la cara oculta del patrimonio.	Inmaculada Traver Badenes.
4.-	Tradición e innovación en el arte contemporáneo. De los impresionistas al Pop Art.	Fernando Ros Galiana.
5.-	La pintura a través del arte.	Tamara Rama.
<b>CIENCIA</b>		
6.-	Introducción a la Física Moderna: ¿Qué hay después de la nanociencia?	Ali Esquembre Kucukalic.
7.-	La Ciencia del siglo XX.	Antonio Daniel Rivera Nebot.
8.-	Desde el Big Bang al origen del hombre.	Antonio Daniel Rivera Nebot.
9.-	Historia de la Ciencia.	Mar Cuenca Lorente.
10.-	Secretos de la Ciencia Cotidiana.	Antonio Real Fernández. Eugenia Moreno Collado.
11.-	Metodología de la investigación e innovación.	Francisco Pardo Fabregat.



<b>CINE</b>		
12.-	Cine y Cocina.	Carmen Baselga Fuster.
13.-	Panorama histórico del cine español. Periodos, cineastas y filmes esenciales.	Fernando Ros Galiana.
<b>DERECHO</b>		
14.-	Derecho Concursal y exoneración de deuda de particulares (ley de segunda oportunidad).	Francisco José Bautista Vállora.
15.-	Impuestos.	David Vergé Gómez.
16.-	Derecho Civil.	Belén Escuder Tella.
17.-	El Derecho Penal de hoy.	Pablo Cuesta Pastor.
<b>FILOSOFÍA</b>		
18.-	Filosofía: problemas actuales.	José Luis García Martínez.
19.-	Filosofía de la religión en perspectiva hispánica.	Jaime Vilarroig Martín.
20.-	Hitos de la Filosofía española.	Jaime Vilarroig Martín.
21.-	Observatorio de actualidad de los temas de interés social.	Esma Kucukalic Ibrahimovic.
<b>HISTORIA</b>		
22.-	Estampas valencianas de santidad.	Pilar Valor Moncho.



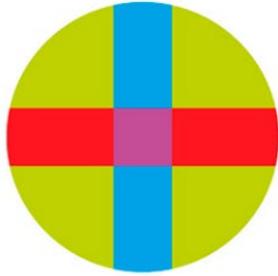
23.-	Historia de la lengua valenciana desde sus orígenes hasta nuestros días.	Alaitz Zalbidea Berenguer.
24.-	Historia contemporánea de la lengua valenciana (siglos XIX, XX y XXI).	Alaitz Zalbidea Berenguer.
<b>LITERATURA</b>		
25.-	Literatura universal.	Santiago Celestino Pérez Jiménez.
26.-	Literatura hispanoamericana.	Santiago Celestino Pérez Jiménez.
27.-	Introducción a la literatura internacional: un entre Oriente y Occidente.	Batul Alsabagh.
<b>MÚSICA</b>		
28.-	Melodías en el tiempo: un recorrido por la Música.	Alberto Martí Navarro.
<b>PSICOLOGÍA</b>		
29.-	Psicología de la Comunicación, Inteligencia Emocional y Resiliencia.	M <sup>a</sup> Dolores Temprado Albalat.
30.-	Psicología.	M <sup>a</sup> Elisa Alfaro Ferreres.
<b>SALUD</b>		
31.-	Ciencias de la Salud: su historia y otras curiosidades.	Jorge Montero Cámara. Francisco José Ferrer Sargues. Loreto Peyró Gregori. Carmen Trull Ahuir. Marta Lluesma Vidal.
32.-	Medicamentos, alimentos y salud.	Encarnación Castillo García. Alicia López Castellano. Lucrecia Moreno Royo. Isabel Martínez-Solís. Victoria Villagrana Sebastián. Vicente Rodilla Alamà. María Isabel Fortea Gorbe.



---

33.-	Investigación ética para la vida saludable.	Paula Sánchez Thevenet.
34.-	Conceptos básicos del cuerpo humano: la salud y el envejecimiento saludable frente a la enfermedad.	Ana Reula Martín. Lucía Gimeno Mallench.
<b>TEATRO</b>		
35.-	Teatro.	Antonio Cantó García del Moral.
<b>DOCUMENTOS PARA MATRÍCULA</b>		
<b>FOLLETO PUBLICITARIO</b>		

---



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**ARQUITECTURA**

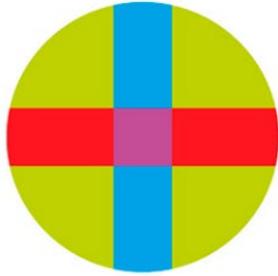
**ASIGNATURA:** LA ARQUITECTURA Y LOS SENTIDOS

**PROFESOR:** MARTA NAVARRO NOGUERA



**TEMARIO**

1.-	CONCEPTO DE ARQUITECTURA
2.-	LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO. CONFORT Y BIENESTAR.
3.-	LA GEOMETRÍA. FORMA, FUNCIÓN Y EMOCIÓN.
4.-	LA CULPA NO FUE DE ALICIA. PROPORCIÓN Y ESCALA.
5.-	SENTIR Y VER. LA LUZ NATURAL
6.-	SENTIR Y VER. LA LUZ ARTIFICIAL
7.-	SENTIR Y VER. EL COLOR.
8.-	VER Y TOCAR. LA MATERIALIDAD. (01) PIEDRA, ADOBE, MADERA, CERAMICA.
9.-	VER Y TOCAR. LA MATERIALIDAD. (02) HORMIGÓN, METAL, VIDRIO, TEXTIL Y PLASTICO.
10.-	ERGONOMÍA. ALICIA EN LA MADRIGUERA O LA FORMA DEL AGUA.
11.-	EL ESPACIO Y LA EXPERIENCIA GUSTATIVA
12.-	EL SENTIDO DEL OLFATO Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA.
13.-	EL SONIDO (1) O CUANDO LAS PAREDES OYEN
14.-	EL SONIDO (2). EL PLACER DE ESCUCHAR.



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**ARTE**

**ASIGNATURA: Valencia en el pasado y en el presente:  
Historia, Arte y Cultura de nuestra ciudad.**



**PROFESOR: Catalina Benito Mulet.**

**TEMARIO**

<b>1.-</b>	Valencia Capital Verde Europea 2024.
<b>2.-</b>	Un paseo por la Valencia de la ocupación francesa.
<b>3.-</b>	De la huerta al jardín: orígenes de los jardines históricos de Valencia.
<b>4.-</b>	Valencia ciudad conventual: cambios y transformaciones tras la desamortización de 1835.
<b>5.-</b>	Una ciudad de museos: edificios histórico-patrimoniales transformados en centros de arte.
<b>6.-</b>	Valencia ciudad pionera; instituciones sociales y sanitarias.
<b>7.-</b>	Bibliotecas históricas de Valencia y sus tesoros literarios.
<b>8.-</b>	La ciudad real y la ciudad ideada: Javier Goerlich.
<b>9.-</b>	Las Germanías en Valencia; héroes y heroínas, consecuencias en la ciudad.
<b>10.-</b>	El Estudi General; de Pere Compte a Javier Goerlich.
<b>11.-</b>	Arquitectura industrial, una segunda vida para el patrimonio contemporáneo.
<b>12.-</b>	Valencia una ciudad de cine.
<b>13.-</b>	La historia de Valencia en 17 puentes. Más allá del Assut d'Or.
<b>14.-</b>	Un paseo por Valencia a través de las novelas de Blasco Ibáñez.

**ASIGNATURA: Reverso: la cara oculta del patrimonio.**

**PROFESOR: Inmaculada Traver Badenes.**



**TEMARIO**

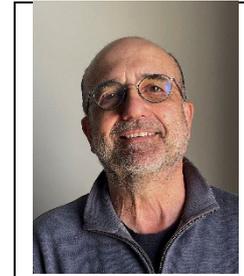
1.-	Benedicto XIII; El arte al servicio del Papa Luna.
2.-	Mariano Benlliure; Entre el original y la copia.
3.-	El secreto del Tesoro de la Avenida Constitución.
4.-	El “Centenar de la Ploma”, el retablo que voló.
5.-	Sant Vicent Ferrer, 605 años de la muerte de nuestro primer influencer.
6.-	Los Santos Juanes; el “Ecce Homo” valenciano.
7.-	El santuario de La Balma; entre el mito y la realidad.
8.-	El monasterio de Sant Miquel dels Reis.
9.-	San Martín y el Pobre; anécdota de una escultura.
10.-	Los ángeles músicos de la Catedral de Valencia.
11.-	La Mare de Deu dels Desamparats, historia de una restauración.
12.-	El Cant de la Sibil·la; Patrimonio Inmaterial valenciano.
13.-	El legado de Alfonso V el Magnánimo; el Tesoro Real.
14.-	El teatro romano de Sagunto, la ruina histórica.

**ASIGNATURA:**

**Tradición e innovación en el arte contemporáneo. De los impresionistas al Pop Art**

**PROFESOR:**

**Fernando Ros Galiana**



**TEMARIO**

1.-	Qué es eso del “ <b>arte contemporáneo</b> ”. Criterios y visión panorámica de la Historia del Arte desde mediados del XVIII.
2.-	Del <b>Neoclasicismo</b> al <b>Romanticismo</b> y del Romanticismo al <b>Realismo</b> . Un periodo de acción-reacción sociocultural.
3.-	El <b>Impresionismo</b> . Primer aviso del impulso innovador en pintura.
4.-	Los dos Neoimpresionismos: <b>Puntillismo</b> y <b>Simbolismo</b> .
5.-	Los <b>Posimpresionistas</b> apuntan hacia el siglo XX: Van Gogh, Cézanne y Gauguin, más Toulouse-Lautrec.
6.-	Las primeras vanguardias artísticas del siglo XX: <b>Fauvismo</b> francés y <b>Expresionismo alemán</b> . El nacimiento de la pintura abstracta.
7.-	El <b>Cubismo</b> y el desguace de la representación de la realidad.
8.-	El <b>Futurismo</b> y la invasión del arte en todos los aspectos de la vida.
9.-	Otras vanguardias europeas: <b>Bauhaus</b> alemán y <b>Neoplasticismo</b> holandés. <b>Suprematismo</b> y <b>Constructivismo</b> rusos.
10.-	El Caballo de Troya entra en el mundo del Arte: el movimiento <b>DADÁ</b> y su ataque al Sistema del Arte desde dentro.
11.-	<b>El Surrealismo</b> : cuando el inconsciente y los sueños irrumpen en todas las artes.
12.-	Tras la II Guerra mundial los EE.UU. toman la iniciativa: <b>Expresionismo abstracto</b> , <b>Action painting</b> y <b>Op-art</b> .
13.-	El <b>Pop Art</b> . Cuando el arte se alimenta de la cultura popular y de la producción en serie.
14.-	Recapitulación y comentarios panorámicos sobre <b>el devenir del arte moderno</b> .

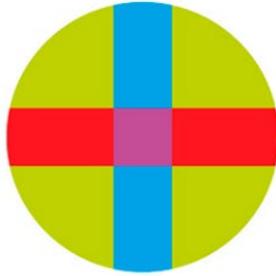
**ASIGNATURA: LA PINTURA A TRAVÉS DEL ARTE**

**PROFESOR: TAMARA RAMA**



**TEMARIO**

1.-	Introducción. Géneros pictóricos en pintura: Origen de los géneros y actualidad. Paisaje, la marina, naturaleza muerta, etc. Antecedentes de la prehistoria y arte antiguo.
2.-	Pintura en el Románico.
3.-	Pintura en la Edad media y el Renacimiento.
4.-	Pintura en el Barroco.
5.-	Pintura en el arte moderno y contemporáneo.
6.-	Pintura en la actualidad.
7.-	Mujeres pintoras.
8.-	Futurismo.
9.-	Surrealismo.
10.-	Arte en pintura hoy.
11.-	Mujeres pintoras.
12.-	Pintura con otros medios.
13.-	Técnicas en pintura: en los cuadros.
14.-	Obras pictóricas esenciales dentro del arte.



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**CIENCIA**

**ASIGNATURA:**

**INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA MODERNA: ¿QUÉ HAY DESPUÉS DE LA NANOCIENCIA?**



**PROFESOR: ALI ESQUEMBRE KUCUKALIC.**

**TEMARIO**

<b>1.-</b>	VISION GENERAL: LAS RAMAS DE LA FÍSICA.
<b>2.-</b>	TERMODINÁMICA: EL UNIVERSO EN LA PALMA DE TU MANO.
<b>3.-</b>	ASTRONOMÍA Y COSMOLOGÍA: PREGUNTAS ABIERTAS.
<b>4.-</b>	TODO ESTÁ HECHO DE ÁTOMOS I.
<b>5.-</b>	TODO ESTÁ HECHO DE ÁTOMOS II: ¿Y DE QUÉ ESTÁN HECHOS LOS ÁTOMOS?
<b>6.-</b>	ÓPTICA: QUÉ NOS DICE LA LUZ SOBRE EL UNIVERSO.
<b>7.-</b>	FÍSICA NUCLEAR: ENERGÍA, MEDICINA E IDEAS EQUIVOCADAS.
<b>8.-</b>	FÍSICA CUÁNTICA I: ROMPIENDO LOS ESQUEMAS DE LA FÍSICA CLÁSICA.
<b>9.-</b>	FÍSICA CUÁNTICA II: EL UNIVERSO A PEQUEÑA ESCALA.
<b>10.-</b>	FÍSICA CUÁNTICA III: NUEVAS TECNOLOGÍAS Y COMPUTACIÓN CUÁNTICA.
<b>11.-</b>	LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD: CÓMO LA GEOMETRÍA NOS HABLA SOBRE EL TIEMPO.
<b>12.-</b>	NANOTECNOLOGÍA: LA INDUSTRIA DEL FUTURO, HOY.
<b>13.-</b>	SUPERCOMPUTACIÓN: LOS CEREBROS DE LOS GRANDES NÚMEROS.
<b>14.-</b>	RETOS Y PROMESAS: SABEMOS DE DÓNDE VENIMOS. ¿SABEMOS A DÓNDE VAMOS?

**ASIGNATURA: La Ciencia del siglo XX.**

**PROFESOR: Antonio Daniel Rivera Nebot.**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	Introducción al siglo XX científico.
<b>2.-</b>	La Revolución Cuántica.
<b>3.-</b>	La Relatividad de Einstein y el Conocimiento del Universo.
<b>4.-</b>	Física Nuclear y Energía Atómica.
<b>5.-</b>	Modelo Estándar y Teoría del Caos.
<b>6.-</b>	La Estructura del ADN.
<b>7.-</b>	La Ingeniería Genética. Proyecto Genoma Humano.
<b>8.-</b>	La Exploración Espacial.
<b>9.-</b>	Química para comer y para matar.
<b>10.-</b>	Medicina y Salud Pública.
<b>11.-</b>	La Computación y la Era Digital. De los Ordenadores a la Inteligencia Artificial (IA).
<b>12.-</b>	Nanotecnología y Nuevos Materiales.
<b>13.-</b>	Medioambiente y Ciencias Ambientales.
<b>14.-</b>	Retos para el siglo XXI.

**ASIGNATURA: Desde el Big Bang al origen del hombre.**

**PROFESOR: Antonio Daniel Rivera Nebot.**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	Introducción. Midiendo Distancias y Tiempos.
<b>2.-</b>	El Origen del Universo. El Big Bang.
<b>3.-</b>	Cronología del Big Bang.
<b>4.-</b>	Nociones Astronómicas I.
<b>5.-</b>	Nociones Astronómicas II.
<b>6.-</b>	El Sistema Solar.
<b>7.-</b>	El planeta Tierra.
<b>8.-</b>	Volcanes y terremotos.
<b>9.-</b>	El Clima y los Cambios Climáticos.
<b>10.-</b>	Y de repente la vida.
<b>11.-</b>	La Evolución de la Vida.
<b>12.-</b>	Un animal más “inteligente” que el resto.
<b>13.-</b>	Evolución Humana I.
<b>14.-</b>	Evolución Humana II.

**ASIGNATURA: Historia de la Ciencia.**

**PROFESORA: Dra. Mar Cuenca Lorente.**



**TEMARIO**

1.-	Orígenes: Grecia y algunos más.
2.-	Edad Media: no tan oscuro como parece.
3.-	Revolución científica: lo viejo y lo nuevo.
4.-	Abriendo cadáveres: lecciones de anatomía.
5.-	Explorar y descubrir: expediciones al Nuevo Mundo.
6.-	Bajo las lentes del microscopio: esas pequeñas cosas.
7.-	Compartiendo ideas y saberes: la República de las Letras.
8.-	La ciencia en la esfera pública: vidas ilustradas.
9.-	El animal cambiante: la teoría de la evolución.
10.-	Cazadores de bichos: la lucha contra las enfermedades infecciosas.
11.-	Hacer frente a la enfermedad: pluralismo asistencial.
12.-	Ciencia y ley: el crimen invisible.
13.-	Una cuestión de género: rompiendo techos de cristal.
14.-	Los públicos de la ciencia: expertos y profanos.

**ASIGNATURA: Secretos de la Ciencia Cotidiana.**

**PROFESORES:**

**Dr. Antonio Real Fernández.**

**D<sup>a</sup>. Eugenia Moreno Collado.**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	Descubriendo lo infinitesimal y lo gigantesco: del mundo subatómico al sistema solar.
<b>2.-</b>	El problema de los puentes de Königsberg: explorando la teoría de grafos.
<b>3.-</b>	La evolución de las unidades de medida a lo largo del tiempo.
<b>4.-</b>	¿Quién fue el científico más importante de la historia?
<b>5.-</b>	Problemas de Fermi: cómo aproximarnos a lo incalculable.
<b>6.-</b>	La fuerza más poderosa del universo.
<b>7.-</b>	El secreto de la eficiencia: el principio de Pareto.
<b>8.-</b>	El universo de las ondas: cómo nos permiten ver, escuchar y experimentar el universo que nos rodea.
<b>9.-</b>	Bajo la piel de la ciencia: los secretos de la radiografía.
<b>10.-</b>	El dilema de Monty Hall: la influencia de la estadística en la toma de decisiones.
<b>11.-</b>	Del caballo al teléfono inteligente: la fascinante carrera de la comunicación humana.
<b>12.-</b>	El sueño de Turing: la máquina inteligente.
<b>13.-</b>	Aplicación de la IA en tu día a día: salud y bienestar.
<b>14.-</b>	Aplicación de la IA en tu día a día: agenda y hogar.

*En este curso abordaremos algunos aspectos de la Ciencia desde un punto de vista divulgativo, desde una perspectiva histórica y proponiendo algunas aplicaciones prácticas.*

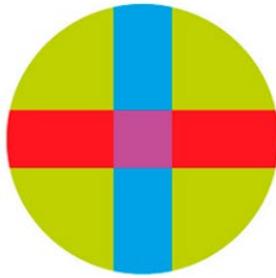
**ASIGNATURA: Metodología de la investigación e innovación.**



**PROFESOR: Francisco Pardo Fabregat.**

**TEMARIO**

1.-	El método científico aplicado a la realidad circundante.
2.-	Las características de la investigación.
3.-	El razonamiento inductivo, deductivo y el hipotético-deductivo.
4.-	El enfoque cuantitativo en la investigación.
5.-	El enfoque cualitativo en la investigación.
6.-	La relación de concepto, hecho y dato y la repercusión en la hipótesis, el principio, la teoría y la ley.
7.-	La alfabetización científica y el conocimiento científico.
8.-	La transposición didáctica: el paso del conocimiento científico al conocimiento científico escolar.
9.-	La ciencia aplicada a nuestro hogar.
10.-	La observación sistemática como técnica de la investigación.
11.-	La robótica educativa, la realidad aumentada y la realidad virtual.
12.-	El uso de la Inteligencia artificial aplicada a la sociedad.



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**CINE**

**ASIGNATURA:** CINE Y COCINA

**PROFESOR:** CARMEN BASELGA FUSTER



**TEMARIO**

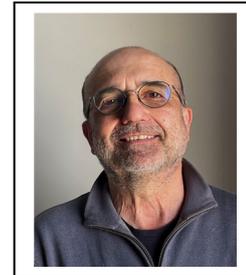
1.-	LA COCINA Y SUS ESCENARIOS.
2.-	LOS FOGONES Y EL ARTE DE COCINAR.
3.-	PROYECTANDO UNA COCINA. EL ESPACIO.
4.-	ENTRE EL FUEGO Y EL AGUA. LA DISTRIBUCIÓN.
5.-	EL EQUIPAMIENTO. MOBILIARIO DE COCINA.
6.-	EL EQUIPAMIENTO. ELECTRODOMÉSTICOS.
7.-	A 90CM. SOBRE EL SUELO. ENCIMERAS Y SUPERFICIES DE TRABAJO.
8.-	CADA COSA EN SU LUGAR. EL PEQUEÑO ELECTRODOMÉSTICO.
9.-	LA COCINA DEL QUE NO COCINA.
10.-	“COMER, BEBER, AMAR” O CON LOS CINCO SENTIDOS.
11.-	SUPERANDO LA FICCIÓN. LA COCINA DEL FUTURO.
12.-	DIME CÓMO ES TU COCINA Y TE DIRÉ QUIEN ERES (1)
13.-	DIME CÓMO ES TU COCINA Y TE DIRÉ QUIEN ERES (2)
14.-	VISITA A LAS COCINAS DE LA ESCUELA DE GASTRONOMÍA GASMA

**ASIGNATURA:**

**Panorama histórico del cine español. Periodos, cineastas y filmes esenciales.**

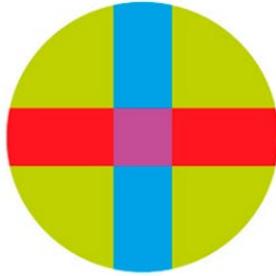
**PROFESOR:**

**Fernando Ros Galiana.**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	El cinematógrafo llega a España (1895-1896).
<b>2.-</b>	La precariedad técnico-industrial y los pioneros del cine español (1897-1910).
<b>3.-</b>	Comienzos de una nueva industria. Las aportaciones de Barcelona y de Valencia (1911-1922).
<b>4.-</b>	El desarrollo de la producción madrileña y los primeros “autores” (1923-1929).
<b>5.-</b>	La llegada del cine sonoro y sus primeros pasos durante la II República (1930-1936).
<b>6.-</b>	El cine de las dos Españas durante la Guerra Civil (1936-1939).
<b>7.-</b>	El cine español se reconstruye. Los primeros años del franquismo: el cine costumbrista y de propaganda (1939-1945).
<b>8.-</b>	El cine patriótico de la autarquía (1945-1950).
<b>9.-</b>	Continuismo y disidencia en la década de los cincuenta. Un vivero de obras maestras (1951-1961).
<b>10.-</b>	La España desarrollista y el cine de la apertura (1962-1969).
<b>11.-</b>	El “Nuevo Cine Español” (década de los sesenta).
<b>12.-</b>	La Escuela de Barcelona (década de los sesenta).
<b>13.-</b>	Del tardofranquismo a la democracia. El cine español en transición (1969-1982).
<b>14.-</b>	Breve panorámica del cine español durante el periodo democrático hasta ayer mismo (1983-2020).



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**DERECHO**



**ASIGNATURA: DERECHO CONCURSAL Y EXONERACIÓN DE DEUDA DE PARTICULARES (LEY DE SEGUNDA OPORTUNIDAD)**

**PROFESOR: FRANCISCO JOSÉ BAUTISTA VÍLLORA (abogado en ejercicio experto en derecho concursal).**

### **TEMARIO**

1.-	Bases y contexto del Derecho Concursal.
2.-	Insolvencia de empresas y particulares.
3.-	Suspensión de ejecuciones y embargos.
4.-	Exoneración del pasivo insatisfecho (Ley de segunda oportunidad).
5.-	Prescripción y caducidad de las deudas.
6.-	Negociación con acreedores bancarios.
7.-	Negociación con acreedores públicos.
8.-	Derecho concursal y conservación del patrimonio personal.
9.-	Herramientas alternativas para solucionar problemas de sobreendeudamiento.
10.-	Derecho bancario. Abusividad de intereses y gestión de la morosidad.
11.-	Impacto psicológico de la morosidad
12.-	Análisis últimos pronunciamientos del TJUE en relación a la exoneración del crédito público (AEAT y TGSS)
13.-	Casuística habitual e identificación práctica.
14.-	Estadísticas concursales. Ámbito nacional y derecho comparado.

**ASIGNATURA: IMPUESTOS**

**PROFESOR: DAVID VERGÉ GÓMEZ**



**TEMARIO**

1.-	<b>PROCEDIMIENTOS TRIBUTARIOS Y DEFENSA DEL CONTRIBUYENTE ANTE HACIENDA</b>
2.-	<b>EL IMPUESTO SOBRE LA RENTA I. CASOS PRÁCTICOS</b>
3.-	<b>EL IMPUESTO SOBRE LA RENTA II. CASOS PRÁCTICOS</b>
4.-	<b>EL IMPUESTO SOBRE EL PATRIMONIO Y LA DECLARACIÓN DE BIENES EN EL EXTRANJERO</b>
5.-	<b>CÓMO ENTENDER UN BALANCE Y CUENTA DE RESULTADOS DE UNA EMPRESA</b>
6.-	<b>CÓMO TRIBUTAN LAS SOCIEDADES EN ESPAÑA</b>
7.-	<b>LA LIQUIDACIÓN DEL IMPUESTO SOBRE SOCIEDADES</b>
8.-	<b>LOS TRIBUTOS LOCALES: EL IAE Y LA PLUSVALÍA MUNICIPAL</b>
9.-	<b>LA IMPOSICIÓN INDIRECTA. APRENDIENDO A LIQUIDAR EL IVA</b>
10.-	<b>FISCALIDAD EN OPERACIONES INMOBILIARIAS: ARRENDAMIENTOS Y OPERACIONES DE COMPRAVENTA</b>
11.-	<b>SUCESIONES Y DONACIONES EN LA COMUNIDAD VALENCIANA</b>
12.-	<b>LIQUIDACIÓN FISCAL DE UNA HERENCIA. CASO PRÁCTICO</b>
13.-	<b>PLANIFICACIÓN FISCAL EN LA EMPRESA FAMILIAR I</b>
14.-	<b>PLANIFICACIÓN FISCAL EN LA EMPRESA FAMILIAR II</b>

**ASIGNATURA: Derecho Civil.**

**PROFESORA: Belén Escuder Tella.**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	Problemas frecuentes en relación con los contratos de arrendamiento (3 sesiones).
<b>2.-</b>	Cómo impugnar los acuerdos adoptados por las comunidades de propietarios (3 sesiones).
<b>3.-</b>	Enfoque jurídico de las crisis matrimoniales. Divorcio y separación (3 sesiones).
<b>4.-</b>	Problemática jurídica de las personas con discapacidad (1 sesión).
<b>5.-</b>	Menores transgénero (1 sesión).
<b>6.-</b>	La maternidad subrogada (1 sesión).

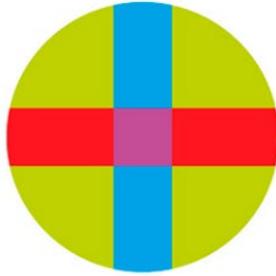
**ASIGNATURA: EL DERECHO PENAL DE HOY.**

**PROFESOR: PABLO CUESTA PASTOR.**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	¿Cabe amnistía del terrorismo?
<b>2.-</b>	La cárcel del futuro.
<b>3.-</b>	¿Puede delinquir la inteligencia artificial?
<b>4.-</b>	La ignorancia de la ley no exime de su cumplimiento.
<b>5.-</b>	Una justicia lenta no es justicia.
<b>6.-</b>	¿Un beso puede ser delito?
<b>7.-</b>	Omisión del deber de socorro y asesinato por omisión.
<b>8.-</b>	Jueces en peligro: Lawfare.
<b>9.-</b>	Apropiación indebida, alzamiento de bienes y estafa.
<b>10.-</b>	¿Culpable por pensar?
<b>11.-</b>	Drogas/alcohol: ¿delito o atenuante?
<b>12.-</b>	Lo que nadie cuenta de la Violencia de Género.
<b>13.-</b>	Lo que nadie cuenta de la reforma de los delitos sexuales.
<b>14.-</b>	Codificación, precedente y jurado.



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**FILOSOFÍA**

**ASIGNATURA: Filosofía – problemas actuales**

**PROFESOR: José Luis García Martínez**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	<b>El hombre y el mundo: el equilibrio imposible</b>
<b>2.-</b>	<b>Logos y comunicación: lo enfático como lenguaje</b>
<b>3.-</b>	<b>Internet y la indefensión autoaprendida</b>
<b>4.-</b>	<b>La muerte de las emociones morales en el metaverso</b>
<b>5.-</b>	<b>El nuevo utilitarismo: el consejo SMART</b>
<b>6.-</b>	<b>El insulto como activismo</b>
<b>7.-</b>	<b>Antropofobia e inteligencia artificial</b>
<b>8.-</b>	<b>Nuevas antropologías, antiguos problemas</b>
<b>9.-</b>	<b>Conservadurismo y sociedad líquida</b>
<b>10.-</b>	<b>Futuro de lo moral</b>
<b>11.-</b>	<b>Nueva educación y PISA</b>
<b>12.-</b>	<b>Política y ciudadanía ante las movilizaciones</b>
<b>13.-</b>	<b>El pensar reducido</b>
<b>14.-</b>	<b>Soledad y aburrimiento en la sociedad animada</b>

**ASIGNATURA: Filosofía de la religión en perspectiva hispánica.**

**PROFESOR: Jaime Vilarroig Martín.**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	Filosofía de la religión. Concepto y perspectivas.
<b>2.-</b>	Antecedentes en España: Llull, Vives y Suárez.
<b>3.-</b>	M. de Unamuno y el sentimiento trágico de la vida.
<b>4.-</b>	X. Zubiri y la religación.
<b>5.-</b>	G. Bueno y el animal divino.

**ASIGNATURA: Hitos de la Filosofía española.**

**PROFESOR: Jaime Vilarroig Martín.**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	Concepto. La polémica de la ciencia española.
<b>2.-</b>	Los clásicos: Séneca y San Isidoro.
<b>3.-</b>	El medioevo: Ramón Llull.
<b>4.-</b>	El renacimiento: Juan Luis Vives.
<b>5.-</b>	La modernidad: Francisco Suárez.
<b>6.-</b>	El cambio de siglo: Miguel de Unamuno.
<b>7.-</b>	La edad de plata: Ortega y Gasset.
<b>8.-</b>	La contemporaneidad: Xavier Zubiri.
<b>9.-</b>	La filosofía española hoy.

**ASIGNATURA: Observatorio de actualidad de los temas de interés social.**

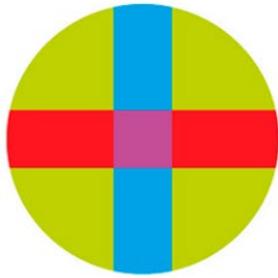
**PROFESORA: Dra. Esma Kucukalic Ibrahimovic.**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	La ética en la práctica profesional del periodismo y los límites de la libertad de expresión.
<b>2.-</b>	Polarización de las audiencias. ¿Cómo construir discursos más cohesivos en medio de tanto ruido?
<b>3.-</b>	¿Está agotado el modelo de democracia tal y como lo conocemos? Nuevas aproximaciones a viejos modelos.
<b>4.-</b>	Movimientos sociales e identidades colectivas en el siglo XXI. Perspectivas sociológicas.
<b>5.-</b>	Las revueltas estudiantiles. ¿Necesita la generación su propia revolución?
<b>6.-</b>	“Alternative facts”: conflictos que desafían los fundamentos de la justicia transicional.
<b>7.-</b>	Inteligencia artificial: amenaza y aliada de la sociedad.
<b>8.-</b>	Sur Global: ¿un modelo geopolítico o económico?
<b>9.-</b>	De las BRICS y nuevos gigantes económicos.
<b>10.-</b>	La diplomacia pública 4.0: de la gastrodiplomacia a la <i>twiplomacia</i> .
<b>11.-</b>	Debates morales en torno a la investigación científica.
<b>12.-</b>	El sincretismo: los procesos de integración religiosa en el mundo.
<b>13.-</b>	El decrecimiento como propuesta y objetivo económico. ¿Oportunidad o desafío?
<b>14.-</b>	Geopolítica: perspectivas 2025.

*Esta asignatura se propone como un observatorio de actualidad en el que se abordarán los principales temas de interés social, político, económico y cultural que aparecen en los medios de comunicación generalistas. Estas propuestas se plantean desde un enfoque andragógico, con el que se propone crear un clima propenso a contrastar ideas, con base en materiales propuestos en clase y cuyo nexo común es que están orientados a generar una opinión pública.*



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**HISTORIA**

**ASIGNATURA: ESTAMPAS VALENCIANAS DE SANTIDAD.**

**PROFESOR: PILAR VALOR MONCHO.**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	<b>INTRODUCCIÓN. INAUGURANDO EL EMPIREO VALENTINO: VICENTE MÁRTIR.</b>
<b>2 – 7.-</b>	<b>VICENTE FERRER, APÓSTOL DE EUROPA.</b> 2. Vida y obra. 3. Vida y obra. 4. Milagros y reliquias. 5. La canonización. 6. Ayer y hoy de la devoción vicentina. 7. Ayer y hoy de la devoción vicentina.
<b>8.-</b>	<b>TOMAS DE VILLANUEVA, EL LIMOSNERO.</b>
<b>9 – 11.-</b>	<b>LUIS BERTRÁN, EL OLVIDADO.</b> 9. Un dominico para la reforma. 10. Del convento a los altares. 11. El olvido.
<b>12 – 13.-</b>	<b>JUAN DE RIBERA, EL PATRIARCA.</b> 12. Entre el báculo y la espada. 13. El Real Colegio Seminario de Corpus Christi.
<b>14.-</b>	<b>EPÍLOGO. FRANCISCO JERÓNIMO SIMÓ, EL SANTO FRUSTRADO.</b>

**ASIGNATURA:** Historia de la lengua valenciana desde sus orígenes hasta nuestros días



**PROFESOR:** Alaitz Zalbidea Berenguer

### **TEMARIO**

<b>1.-</b>	Conceptos básicos sobre lengua: variación, estándar y planificación lingüística
<b>2.-</b>	Formación del romance valenciano. El sustrato prerromano (ss. II-V a.C.) y las influencias preajaiminas (ss. V-XII)
<b>3.-</b>	Las influencias preajaiminas de los ss. XI-XII. Entre el sur (jarchas mozárabes) y el norte (poesía lírica occitana).
<b>4.-</b>	Influencias lingüísticas de la conquista de Valencia (s. XIII)
<b>5.-</b>	La influencia del aragonés: una peculiaridad del valenciano
<b>6.-</b>	La aparición de la prosa literaria y el desarrollo de la literatura moral y didáctica (s. XIV). El caso de Sant Vicent Ferrer
<b>7.-</b>	El Siglo de Oro valenciano (s. XV): autores, textos y formas lingüísticas medievales
<b>8.-</b>	La lengua y la literatura en la Edad Moderna (ss. XVI-XVIII)
<b>9.-</b>	La Renaixença valenciana (s. XIX)
<b>10.-</b>	La codificación lingüística y el interés por la normativa (ss. XIX-XX)
<b>11.-</b>	La generación valencianista de los años 30. El papel de Lo Rat Penat, las asociaciones cívicas y la gestación de las normas del 32.
<b>12.-</b>	Las ideologías lingüísticas de los 50 y 60: el papel de Torre y de Sicània y la ruptura fusteriana.
<b>13.-</b>	El debate sobre el modelo lingüístico y el uso del valenciano (1976-2024). Las Normas del Puig, la creación de la Acadèmia Valenciana de la Llengua y la enseñanza del idioma en el ámbito escolar.
<b>14.-</b>	El valenciano en la actualidad

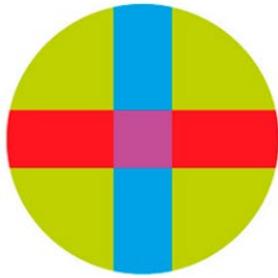
**ASIGNATURA:** Historia contemporánea de la lengua valenciana (siglos XIX, XX y XXI)



**PROFESOR:** Alaitz Zalbidea Berenguer

### **TEMARIO**

<b>1.-</b>	Conceptos básicos sobre lengua: variación, estándar y planificación lingüística. El estado de la lengua en el siglo XIX.
<b>2.-</b>	El nuevo paradigma (s. XIX): la aparición de la prensa periódica y el cambio de usos escritos.
<b>3.-</b>	La Renaixença valenciana (s. XIX): autores, obras, discursos y modelos literarios y lingüísticos (PARTE I)
<b>4.-</b>	La Renaixença valenciana (s. XIX): autores, obras, discursos y modelos literarios y lingüísticos (PARTE II)
<b>5.-</b>	Los primeros pasos del valencianismo moderno del siglo XX: Faustí Barberá, Leopold Trénor y la obra <i>De regionalisme i valenticultura</i> .
<b>6.-</b>	La codificación normativa de Lluís Fullana i Mira (1914).
<b>7.-</b>	La <i>Declaració Valencianista</i> de 1918.
<b>8.-</b>	Los debates lingüísticos y literarios de los años 20: las revistas <i>Germania</i> , <i>Taula de Lletres Valencianes</i> y otras publicaciones mensuales.
<b>9.-</b>	La generación valencianista de los años 30. El papel de Lo Rat Penat, las asociaciones cívicas y la gestación de las normas del 32.
<b>10.-</b>	Autores e iniciativas valencianistas de la posguerra.
<b>11.-</b>	Los autores de las tres gramáticas unitaristas: Sanchis Guarner, Carles Salvador y Enric Valor.
<b>12.-</b>	Las ideologías lingüísticas de los 50 y 60: el papel de Torre y de Sicània y la ruptura fusteriana. La construcción de un nuevo discurso.
<b>13.-</b>	El debate sobre el modelo lingüístico y el uso del valenciano (1976-2024). Las Normas del Puig, la creación de la Acadèmia Valenciana de la Llengua y la enseñanza del idioma en el ámbito escolar.
<b>14.-</b>	El valenciano en la actualidad.



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**LITERATURA**

**ASIGNATURA: Literatura universal.**

**PROFESOR: Dr. Santiago Celestino Pérez Jiménez.**



**TEMARIO**

1.-	Los grandes rupturistas, los poetas malditos.
2.-	El desafío de los realistas rusos.
3.-	Los trágicos escandinavos, una literatura de hielo perpetuo.
4.-	Oscar Wilde entre amigos y amantes.
5.-	La poesía de Paul Valéry: ¿al margen de la realidad?
6.-	André Gide rompe relaciones.
7.-	El mundo de Proust.
8.-	Cambio de siglo, la crisis finisecular.
9.-	Los conversos, de Papini a Renan y Paul Claudel.
10.-	Decadencia y modernismo de la literatura inglesa.
11.-	La Generación perdida norteamericana.
12.-	La literatura de entreguerras, Kafka y Rilke.
13.-	El existencialismo en Sartre y Camus.
14.-	El teatro épico de B. Brecht y el tetro del absurdo de S. Beckett.

**ASIGNATURA: Literatura hispanoamericana.**

**PROFESOR: Dr. Santiago Celestino Pérez Jiménez.**



**TEMARIO**

1.-	Renacimiento y Barroco, una imaginación colonizada.
2.-	Neoclasicismo y Romanticismo, civilización y barbarie.
3.-	Realismo y Naturalismo, del tema indígena a los “Episodios Nacionales”.
4.-	Modernismo y posmodernismo.
5.-	La Generación del 98.
6.-	El regionalismo, espacio de la novela hispanoamericana.
7.-	La primera vanguardia y su rebrote.
8.-	El grupo del 27.
9.-	Nueva narrativa hispanoamericana.
10.-	Literatura de transición, grandes narradores del medio siglo.
11.-	De lo real maravilloso al realismo mágico.
12.-	Novela española del siglo XX.
13.-	El “Boom” de la narrativa hispanoamericana.
14.-	La posmodernidad y el postboom.

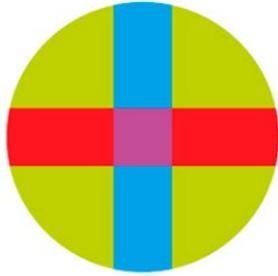
**ASIGNATURA:** Introducción a la literatura  
internacional: un entre Oriente y Occidente.

**PROFESORA:** Batul Alsabagh.



**TEMARIO**

1.-	Literatura inglesa I: Geoffrey Chaucer – The Canterbury Tales.
2.-	Literatura inglesa II: Shakespeare.
3.-	Literatura inglesa III: George Orwell y la distopía.
4.-	Literatura francesa I: Les Chansons de Geste.
5.-	Literatura francesa II: El Siglo de las Luces y la Revolución Francesa.
6.-	Literatura francesa III: Balzac – entre el Realismo y el Romanticismo.
7.-	Literatura alemana I: Sturm und Drang.
8.-	Literatura alemana II: Goethe de cerca.
9.-	Literatura italiana I: Boccaccio – Il Decameron.
10.-	Literatura italiana II: Dante Alighieri – La Divina Comedia.
11.-	Literatura italiana III: Alessandro Manzoni – I Promessi Sposi.
12.-	Literatura árabe I: La poesía preislámica.
13.-	Literatura árabe II: El Corán.
14.-	Literatura árabe III: Literatura moderna.



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**MÚSICA**

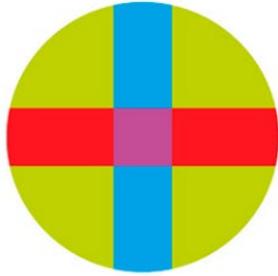
**ASIGNATURA:** Melodías en el tiempo: un recorrido histórico por la Música.

**PROFESOR:** Alberto Martí Navarro.



**TEMARIO**

1.-	El arte de crear sonidos: El papel del compositor en la Música.
2.-	Johann Sebastian Bach. El significado del contrapunto.
3.-	Bach y sus composiciones. La pasión según San Mateo.
4.-	Descubriendo a Mozart. El legado de un genio.
5.-	La Serenata para 13 instrumentos, K 361 de Mozart.
6.-	Ludwig van Beethoven y su revolución musical.
7.-	La poesía del piano. Frédéric Chopin.
8.-	La Sinfonía nº 2 de Johannes Brahms.
9.-	Berlioz y su Sinfonía Fantástica.
10.-	Claude Debussy. Conociendo <i>El señor corchea y otros escritos</i> .
11.-	Rachmaninoff. Virtuosismo y emoción.
12.-	Igor Stravinsky: un innovador en el siglo XX.
13.-	La unión de la música clásica y popular. Leonard Bernstein.
14.-	La Zarzuela. Emoción y tradición en la música española.



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**PSICOLOGÍA**

**ASIGNATURA: Psicología de la Comunicación,  
Inteligencia Emocional y Resiliencia.**

**PROFESOR: María Dolores Temprado Albalat.**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	Introducción a la Psicología.
<b>2.-</b>	Cognición social y construcción de la realidad (cognición, percepción social, atribución).
<b>3.-</b>	Motivación y resiliencia.
<b>4.-</b>	Comunicación (Nueva Teoría de la Comunicación).
<b>5.-</b>	Inteligencia Emocional. Competencias intrapersonales (autoconcepto, autoestima, asertividad).
<b>6.-</b>	Inteligencia Emocional. Competencias interpersonales.

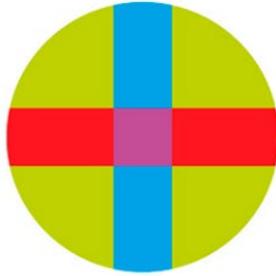
**ASIGNATURA: Psicología.**

**PROFESORA: M<sup>a</sup> Elisa Alfaro Ferreres.**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	Memoria.
<b>2.-</b>	Depresión.
<b>3.-</b>	Ansiedad.
<b>4.-</b>	Esquizofrenias.
<b>5.-</b>	Trastornos delirantes.
<b>6.-</b>	Psicosis breves.
<b>7.-</b>	Trastorno bipolar.
<b>8.-</b>	Trastornos de control de impulsos.
<b>9.-</b>	Trastornos asociados al estrés.
<b>10.-</b>	Simulación.
<b>11.-</b>	Trastornos neuróticos.
<b>12.-</b>	Histeria e hipocondría.
<b>13.-</b>	Trastornos disociativos.
<b>14.-</b>	Atención.



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**SALUD**

**ASIGNATURA: Ciencias de la Salud: su historia y otras curiosidades.**



**PROFESORES: Jorge Montero Cámara.**

**Francisco José Ferrer Sargues. Loreto Peyró Gregori.**

**Carmen Trull Ahuir. Marta Lluesma Vidal.**



**TEMARIO**

1.-	Anatomía del cuerpo humano.
2.-	Anatomía del sistema nervioso.
3.-	Anatomía del sistema vascular.
4.-	Epidemias y pandemias históricas. Desde la peste de Justiniano a la COVID.
5.-	Métodos anticonceptivos a lo largo de la historia: más cerca de la sepsis que de la anticoncepción.
6.-	Historia de la Cirugía.
7.-	Historia de la Fisioterapia.
8.-	Historia y evolución de la Fisioterapia Respiratoria.
9.-	Mitos y creencias actuales: las pseudociencias y las redes sociales.
10.-	Evolución histórica de los instrumentos médicos y sus usos.
11.-	Comunicación en el ámbito sanitario.
12.-	Introducción a la Fisiopatología.
13.-	Descubrimientos históricos que han influido en el concepto actual de salud y enfermedad.
14.-	Clases sociales y enfermedad.

*La asignatura ofrece una visión integral de la anatomía humana, la historia de la medicina, la enfermería y la fisioterapia, así como la influencia social en la salud.*

*Cada tema es tratado por expertos en el campo, quienes aportan su conocimiento especializado. La asignatura está diseñada para proporcionar una comprensión profunda de los aspectos biológicos, históricos y sociales de la salud.*

**ASIGNATURA: Medicamentos, alimentos y salud.**

**PROFESORES DOCTORES: Encarnación Castillo García, Alicia López Castellano, Lucrecia Moreno Royo, Isabel Martínez-Solís, Victoria Villagrasa Sebastián, Vicente Rodilla Alamà, María Isabel Fortea Gorbe.**



**TEMARIO**

<b>1.-</b>	Factores de la A-Z que influyen en el deterioro cognitivo.
<b>2.-</b>	Dieta antiinflamatoria y microbiota.
<b>3.-</b>	El sol nuestro amigo y enemigo.
<b>4.-</b>	Farmacovigilancia y reacciones adversas.
<b>5.-</b>	Antioxidantes de origen natural.
<b>6.-</b>	Importancia de la botánica para la salud.
<b>7.-</b>	De venenos y drogas, en el arte. y en especial Goya.
<b>8.-</b>	La enfermedad en el arte: una visita virtual a muchas pinacotecas.
<b>9.-</b>	Visita al Museo San Pío V, para analizar las obras de arte y buscar en las mismas enfermedades y cuadros patológicos (4 horas).

**ASIGNATURA:** Investigación ética para la vida saludable.

**PROFESOR:** Paula Sánchez Thevenet.



**TEMARIO**

1.-	Detectives de datos: aprendiendo a investigar guiados por el método científico.
2.-	Ética en la investigación: el corazón (y la brújula) de la ciencia
3.-	Mitos y verdades: desentrañando estudios médicos.
4.-	El arte de preguntar: diseño de preguntas de investigación.
5.-	Navegando el mar de las publicaciones científicas: claves para no naufragar en el intento.
6.-	Estadísticas sin miedo: herramientas para entender resultados de investigación.
7.-	Historias de éxito: investigadores mayores que dejaron huella.
8.-	El ABC de los Ensayos Clínicos y los Estudios Observacionales en humanos.
9.-	Comunicando descubrimientos: claves de la divulgación en ciencia.
10.-	Ética en la práctica investigadora: ¿todo vale? Casos reales y dilemas.
11.-	Explorando la investigación en Geriatría.
12.-	Salud Digital: investigación en la era tecnológica y la inteligencia artificial (IA).
13.-	De pacientes a participantes: involucrando a la comunidad en la investigación en Salud.
14.-	El futuro de la investigación en Salud: retos y oportunidades.

**ASIGNATURA: Conceptos básicos del cuerpo humano: la salud y el envejecimiento saludable frente a la enfermedad.**



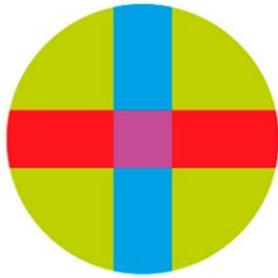
**PROFESORAS: Dra. Ana Reula Martín.**

**Dra. Lucía Gimeno Mallench.**



**TEMARIO**

1.-	Sistemas de control fisiológico, modelos Biológicos del proceso de Envejecimiento.
2.-	La alteración de las células y los tejidos.
3.-	Metabolismo lipídico.
4.-	Estrés oxidativo y enfermedades metabólicas.
5.-	Dislipemias.
6.-	Trastornos ácido-base.
7.-	Gases en sangre.
8.-	Equilibrio hidroelectrolítico: volúmenes corporales.
9.-	Etiopatogenia de la hipertensión arterial.
10.-	Metabolismo del calcio y enfermedades óseas.
11.-	Conceptos básicos de nutrición.
12.-	Vitaminas y oligoelementos.
13.-	Propiedades bioactivas de las plantas y su papel en el proceso de envejecimiento.
14.-	Metabolismo de la glucosa y diabetes.



CEU

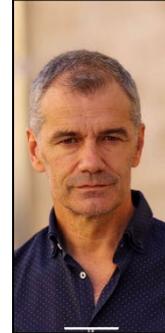
*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**TEATRO**

**ASIGNATURA: TEATRO.**

**PROFESOR: ANTONIO CANTÓ GARCÍA DEL MORAL.**



## **TEMARIO**

El teatro nos ayuda a entender quiénes somos. Cuando acudimos a una representación resuena nuestra propia vida. Es, por tanto, un espejo que nos refleja y una herramienta de auto conocimiento muy poderosa. Los grandes textos, además, nos enseñan cómo es la vida. Pero practicarlos es otro nivel. Cada ejercicio, cada personaje, cada improvisación o escena nos descubre facetas sorprendentes. Y, además, esta práctica nos brinda herramientas muy valiosas para ampliar nuestras posibilidades expresivas y mantener nuestro cuerpo y mente en forma.

**Proponemos un ciclo de clases en el que aprender fundamentos de la interpretación y la improvisación y en el que trabajaremos escenas que desembocarán en la representación de una función de teatro. Es importante vivir la experiencia al completo. Y trabajar frente al público es esencial para entender el proceso y disfrutarlo al máximo. Durante este ciclo aprenderemos sobre nuestra voz, expresión corporal, a trabajar con la verdad y sin impostaciones y a conectar con los compañeros y el público.**

Toni Cantó es un actor, productor y director de teatro que ha trabajado en más de veinte producciones teatrales y otras tantas series de televisión y películas de cine.

Entre sus trabajos más conocidos se encuentran las funciones de teatro que interpretó en el Centro Dramático Nacional (Hamlet, La Orestíada, Las Comedias Bárbaras, Don Juan...) así como muchas otras en las que además efectuó labores de producción o dirección (Marathon, Debate, La gata sobre el tejado de cinc, Aquiles, Linda Vista, El pez gordo, Las amistades peligrosas...)

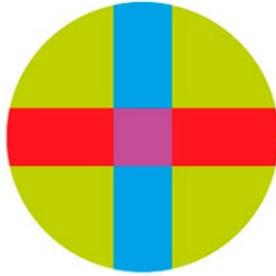
Entre las series de televisión en las que participó cabe destacar 7 vidas, Amar es para siempre, 700 euros, Entre Naranjos o El síndrome de Ulises.

Y entre las películas, "Todo sobre mi madre" de Pedro Almodóvar, "Tu nombre envenena mis sueños" de Pilar Miró, "Spanish fly" de Daphna Kastner o "Eres mi héroe" de Antonio Cuadri.

Además de sus interpretaciones ha trabajado como gestor cultural. Creó y dirigió el festival Valencia, escena oberta (VEO) durante 5 años. Es profesor de oratoria y teatro y ha impartido sus clases en el centro Tomillo de Madrid, la Universidad CEU, en el máster del instituto universitario de liderazgo Cardenal Cisneros dirigido por Albert Rivera, en el Issep, en Lanzadera, EDEM y en otros centros, además de trabajar como coach de comunicación en diversas empresas.

Su faceta política se desarrolló en el Congreso de los Diputados y en las Cortes valencianas.

Llegó a ser presidente de la comisión de cultura y de la de calidad democrática del congreso de los diputados donde además participó en numerosas comisiones parlamentarias durante dos legislaturas. También fue portavoz del grupo ciudadanos en las cortes valencianas.



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**MATRÍCULA**

## **AULAS UNIVERSITARIAS DE LA EXPERIENCIA (AUEX)**

**GRUPO \_\_\_\_\_**

### **DATOS PERSONALES**

**Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Nº DNI o Pasaporte:** \_\_\_\_\_

**Lugar de nacimiento:** \_\_\_\_\_ **País:** \_\_\_\_\_

**Fecha de nacimiento:** \_\_\_\_\_ **Nacionalidad:** \_\_\_\_\_

**Correo electrónico:** \_\_\_\_\_

### **DOMICILIO PARTICULAR PERMANENTE**

**Calle:** \_\_\_\_\_ **Nº:** \_\_\_\_\_ **Puerta:** \_\_\_\_\_

**Población:** \_\_\_\_\_ **Código Postal:** \_\_\_\_\_

**Provincia:** \_\_\_\_\_ **Teléfono fijo:** \_\_\_\_\_

**Teléfono móvil:** \_\_\_\_\_

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

**Titulación:** \_\_\_\_\_

**¿Ha cursado otros programas para personas mayores de 55 años? SÍ / NO**

**Indique el nombre de dicho programa:**

\_\_\_\_\_

**Fecha: Valencia, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_.**

## **MATRÍCULA AULAS UNIVERSITARIAS DE LA EXPERIENCIA**

**545 €**

**Abonar en el momento de la matrícula, o en dos plazos:**

- **275 € en el momento de la matrícula.**
- **270 € en enero de 2024, mediante domiciliación bancaria.**

**Los ingresos se deben hacer en la C.C.C. de la FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU del Banco de Santander:**

**ES64 0049 4819 54 2210018194**

**IMPORTANTE: Rogamos la entrega del resguardo del ingreso bancario (o su envío por e. mail a: [jose.navarrovillora@uchceu.es](mailto:jose.navarrovillora@uchceu.es)), en el despacho del Coordinador de la AUEX en el 2º piso del Palacio de Colomina, para que la matrícula quede registrada oficialmente.**



**CEU**

Universidad  
Cardenal Herrera

**CURSO 2024/25**

**MÁSTER / POSTGRADO EN EL QUE SE INSCRIBE:**

**Aulas Universitarias de la Experiencia (AUEX)**

**FICHA DE DATOS PERSONALES**

**Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Domicilio:** \_\_\_\_\_ **Nº:** \_\_\_\_\_ **Puerta:** \_\_\_\_\_

**Localidad:** \_\_\_\_\_ **Código Postal:** \_\_\_\_\_

**Provincia:** \_\_\_\_\_ **Teléfono fijo:** \_\_\_\_\_

**Teléfono móvil:** \_\_\_\_\_

**Correo electrónico:** \_\_\_\_\_

**DATOS DE DOMICILIACIÓN BANCARIA**

**Entidad bancaria:** \_\_\_\_\_

**Domicilio:** \_\_\_\_\_

**Localidad:** \_\_\_\_\_ **Código Postal:** \_\_\_\_\_

**Provincia:** \_\_\_\_\_

**Titular de la cuenta:** \_\_\_\_\_

**Nº de cuenta:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_.

**Muy Sres. Nuestros:**

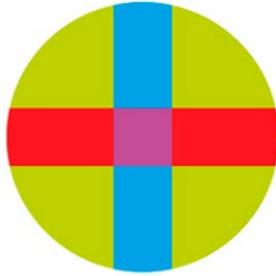
**Ruego que a partir del recibo de la presente y hasta nueva orden, sean atendidos con cargo a mi cuenta corriente \_\_\_\_\_**

**los recibos que presente la Fundación Universitaria San Pablo CEU.**

**Firmado:** \_\_\_\_\_

**DNI:** \_\_\_\_\_

**NOTA:** La Fundación Universitaria San Pablo CEU (Palacio de Colomina) se reserva la posibilidad de no realizar este programa si no hay un número de participantes suficiente que garantice el correcto desarrollo metodológico del mismo. La Fundación Universitaria San Pablo CEU (Palacio de Colomina) se compromete a realizar la comunicación de este extremo con anticipación al comienzo del curso.



CEU

*Universidad  
Cardenal Herrera*

AUEX-CEU

**PUBLICIDAD**



**CEU**

*Universidad  
Cardenal Herrera*

# AULAS UNIVERSITARIAS DE LA EXPERIENCIA

**MATRÍCULA ABIERTA**

[www.uchceu.es](http://www.uchceu.es)



Las **Aulas Universitarias de la Experiencia** de la Universidad CEU Cardenal Herrera, son un proyecto educativo dedicado a potenciar la cultura a través de un programa de estudios inmerso en un ambiente universitario y dirigido a personas mayores de 40 años.

Los mayores han hecho posible el desarrollo de la sociedad en la que vivimos y es importante que sigan participando en ella. Por ello, uno de los objetivos fundamentales de las Aulas Universitarias de la Experiencia del CEU, es proporcionar una visión realista de sus propias vivencias, fomentando el conocimiento y la formación a través de la participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En definitiva, se trata de un foro de encuentro para quienes apuestan por un crecimiento personal permanente, a través del conocimiento y la experiencia compartida con otras personas con intereses similares.

## Objetivos

Las clases se imparten en horario de mañanas, en la sede de la Fundación Universitaria San Pablo CEU en Valencia.

Cada curso consta de 120 horas lectivas, distribuidas en materias como: historia, derecho, psicología, literatura, salud, música, física, arte y arquitectura, etc...

Además se ofrecen actividades complementarias consistentes en conferencias y charlas sobre temas monográficos diversos y visitas culturales.

## Metodología

Las sesiones tendrán un carácter participativo, alternando las exposiciones con debates, trabajos en grupo, etc...

## Para compartir experiencias y conocimiento

# AUEX

### Dirigido a

Personas de más de 40 años, con afán de superación personal e inquietud por la cultura y el conocimiento científico.

### Horarios

Lunes y miércoles o martes y jueves en horario de mañana.

### Lugar

Palacio de Colomina, Sede de la Fundación Universitaria San Pablo CEU en Valencia.

**NOTA:** El centro podrá variar alguna de las materias según necesidades docentes.



**CEU**

*Universidad  
Cardenal Herrera*

Palacio de Colomina  
C/. Almudín, 1 - 46003 Valencia

Teléfono 96 315 63 06 Ext. 65065  
jose.navarrovillora@uchceu.es  
[www.uchceu.es](http://www.uchceu.es)